

CLOWN-FUNDING. STUDIO

Le Cirque Fantastique



Di e con Igi Meggiorin,
Paolo Piludu, Paolo
Casolo, Paolo
Sperduti, David
Riganelli, Facundo
Melina, Stefano Merlo,
Agostina Mendiola,
Dario Marodin.

Regia collettiva

Con il sostegno di
Theama Teatro

ESIGENZE TECNICHE

Spazio scenico minimo 8 m x
6 m

Altezza min 3,30 m

Carico Luci Kw 18

Allacciamenti in palco

Prese 32A (3P+N+T)

Spazi o camerini per
ospitare il cast, dotati di
servizi e acqua corrente

DURATA: 75 minuti
con un intervallo

“Mia madre mi diceva studia
studia studia, potrai diventare
medico, avvocato,
ingegnere... io ho deciso di
essere un clown. (torta in
faccia)”

Clown, giocolieri, maghi, contorsionisti e fachiri... a teatro.

Quattro balenghi artisti di strada si sono messi nelle mani di uno spietato impresario teatrale che li paga a cottimo in base alla quantità di risate che riescono a suscitare nel pubblico. La situazione è disperata: hanno fame, tengono famiglia, non possono fuggire... il loro destino è nelle mani del pubblico.

Un progetto di studio teatrale a tappe che porta gli artisti di strada e i loro numeri di abilità sulle tavole di un palcoscenico. Un nuovo esperimento di circo teatro per un pubblico di adulti e bambini innamorati della giocoleria, dei clown, dell'arte dei sogni.

TT THEAMA
TEATRO

ASSOCIAZIONE CULTURALE THEAMA
Corso Padova, 66 - 36100 Vicenza
Tel. e Fax: 0444 322525
info@theama.it - www.theama.it